

# PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO

## CLASSE 4° S

**ANNO SCOLASTICO 2022/23**

**DOCENTE: Ceretti Emiliano**

- Tecniche ed esercitazioni di scrittura
- Il Seicento: quadro storico - culturale. Dalle scoperte geografiche alla crisi del Mediterraneo: crisi economica, politica e culturale
- La nuova scienza e lo scontro culturale con la tradizione
- Le innovazioni come veicoli di cambiamento culturale. Teoria eliocentrica e geocentrica e loro ripercussioni: il principio di autorità. L'Inquisizione e la chiusura culturale italiana
- Giordano Bruno ed il pensiero non conforme. Il conformismo della cultura italiana
- Il Barocco: caratteristiche storico culturali e stilistiche
- Differenze tra Barocco e Classicismo
- Il rapporto tra la Crisi del Seicento e la produzione barocca in arte e letteratura
- Stupore e meraviglia in ambito barocco
- Caratteristiche della poetica e della lingua barocca: originalità, acutezza, argutezza. La metafora e la musicalità, con ascolti in classe di musica barocca. Il Melodramma
- Marino e la poesia barocca italiana: lettura di "Donna che cuce" e "Onde dorate"
- Il Teatro del Seicento: caratteristiche; l'evoluzione delle tecniche e la sua importanza sociale e culturale. La nascita di figure professionali per il teatro
- Il copione teatrale come opera letteraria: struttura e caratteristiche di un testo teatrale. La commedia dell'arte in confronto con il teatro stabile. I tipi e le maschere

- William Shakespeare e il suo tempo. I personaggi in Shakespeare. Lettura e recitazione di brani in classe da "Il Mercante di Venezia": la tematica dell'antisemitismo e dei cittadini di seconda classe; il multi significato in Shakespeare
- Il personaggio tragico e le emozioni che suscita: la polarizzazione della tragedia. Esposizione di personaggi con caratteristiche tragiche, a scelta
- Debate: Shylock ha torto o ragione? Come sostenere una posizione e come argomentarla
- "Romeo e Giulietta": struttura e lettura della parte finale
- La nascita del romanzo: caratteristiche, la situazione sociale
- Cervantes ed il Don Chisciotte: l'opera, l'ironia, il rapporto con la realtà
- La parodia e la lettura a più livelli del Don Chisciotte; dal testo alla contemporaneità: il concetto di status symbol
- Lettura, analisi e commento in classe della Presentazione di Don Chisciotte
- Il seicento come secolo della riflessione sulla realtà. Il concetto di Utopia e Distopia. Tommaso Moro e Campanella. Sogno e percezione nell'arte: da Calderon a Cervantes
- Il Sistema Controriformistico e le sue caratteristiche. Il Pensiero Dogmatico e quello Critico. Cambiamento e resilienza di un sistema a livello ideologico, culturale ed economico
- Il metodo scientifico: indagine, dubbio, sperimentazione. I risvolti culturali del metodo scientifico. Dogmatismo e strutture di potere
- Galileo Galilei: l'importanza delle biografie, le opere principali, il metodo scientifico
- Galileo e la scelta del volgare: il concetto di pubblico e quello di divulgazione
- Le "Lettere Copernicane": lettura e commento in classe della lettera a Maria Cristina di Lorena
- Il pensiero galileiano: libro della natura, linguaggio matematico, sensate esperienze e necessarie dimostrazioni

- Il Dialogo Sopra i Massimi Sistemi: originalità, personaggi, idee; il dibattito, le motivazioni. Caratteristiche letterarie ed ideologiche
- Il processo a Galileo e la sua importanza a livello storico e filosofico
- Dalla rivoluzione scientifica all'Illuminismo: il percorso della ragione, i suoi lati oscuri, l'importanza della tecnica; il potere, la superstizione, i rapporti economici e sociali dell'ancien regime ed il loro rapporto con la cultura
- La Ragione come guida: le novità sociali e politiche introdotte dall'Illuminismo
- I concetti di diritti inalienabili ed uguaglianza tra tutti gli uomini. La laicità ed il rispetto religioso: la tolleranza. Il concetto di fondamento del potere: diritto divino e legittimazione popolare
- Lettura della Dichiarazione di Indipendenza Americana e della Dichiarazione del 1789: i principi politici dell'Illuminismo
- Il Pamphlet e la sua funzione; l'importanza della stampa
- Le conseguenze letterarie dell'Illuminismo: la nascita dei giornali
- L'Enciclopedia e la sua importanza
- L'opera di Voltaire ed il suo impatto sulla società. Lettura del brano presente sul testo del "Trattato sulla Tolleranza": dibattito in classe
- Lo studio dell'Illuminismo sul potere: da Voltaire a Rousseau. Illuminismo e studio antropologico e sociale
- Rousseau e "L'Emilio": la questione educazione/natura
- Rousseau e la volontà generale; le forme di governo e le loro differenze. L'origine della disuguaglianza. Letture dai testi, analisi e commento in classe
- Il Contratto Sociale: lettura di parti in classe, comprensione e discussione sul testo
- Le forme artistiche dell'Illuminismo tra poesia, musica e architettura: il Neoclassicismo, le sue caratteristiche ed i suoi principi. Apollineo e Dionisiaco: razionalità ed irrazionalità nell'arte, con esempi dalle opere

- L'Illuminismo in Italia: Cesare Beccaria e la sua opera
- Lettura in classe dei brani del libro di testo tratti da “Dei delitti e delle pene”
- L'Illuminismo in Italia e le sue particolarità; "Il Caffè" e l'Accademia dei Pugni.  
Lettura del brano di pag. 157-158
- Carlo Goldoni: dalla Commedia dell'Arte al copione. Caratteristiche della Commedia e della riforma goldoniana: il Teatro ed il Mondo. La lingua di Goldoni
- La visione sociale di Goldoni: il teatro come critica e satira. L'Illuminismo realista di Goldoni. La nobilitazione letteraria del teatro in Italia
- Caratteristiche delle principali commedie goldoniane
- Visione della commedia "La Bottega del Caffè" e lettura dei brani presenti sul libro di testo
- La particolarità della poesia illuminista in Italia
- Giuseppe Parini: caratteristiche della poetica e delle idee. Il Neoclassicismo come forma. Lettura di stralci di "Dialogo sopra la nobiltà", "L'innesto del vaiuolo", "La salubrità dell'aria" e commento in classe
- Il Romanzo del Settecento: caratteristiche e novità
- La lingua dei poeti neoclassici italiani a confronto con quella dei romanzieri europei
- Il Romanticismo: caratteristiche principali: emozione, irrazionalità, il rapporto tra uomo e natura. Il sublime. La poesia sepolcrale ed il rapporto con la storia
- Il romanzo gotico: Frankenstein di Mary Shelley
- Il Romanticismo attraverso le immagini e la musica
- Il Romanticismo ed il Neoclassicismo Illuminista: le differenze
- Il Romanticismo in Germania ed Inghilterra: affinità e differenze
- I primi romantici: lettura di estratti poetici