

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO

CLASSE 3° A/E

ANNO SCOLASTICO 2022/23

DOCENTE: Ceretti Emiliano

- Elementi principali di un testo e loro funzioni
- Dalla scrittura al video: analisi ed esposizione di una serie TV a scelta
- Grammatica: ripasso generale su punteggiatura, tempi verbali, costruzione della frase, sinonimi e contrari, concordanze
- Tecniche di lettura, analisi e comprensione del testo
- Tecniche di riassunto e schematizzazione dei testi: le 5W, le parole chiave
- Esercitazioni sugli appunti: tecniche ed utilizzo
- Le lingue e la loro evoluzione
- L'origine della lingua italiana: contesto storico e culturale
- La poesia religiosa in Italia: San Francesco e il Cantico delle Creature
- Il concetto di cavalleria e la sua importanza in ambito medievale
- Il Ciclo bretone: caratteristiche e valori
- Il Ciclo Carolingio
- La letteratura Provenzale e l'Amor Cortese: i trovatori, i generi letterari, la concezione dell'amore e del matrimonio, la cultura delle Corti
- Andrea Cappellano e la concezione dell'amore cortese; trobar leu e trobar clus.
- I Catari e la loro importanza in ambito provenzale: legami con la cultura ed influenza sulla letteratura
- La Scuola Siciliana: origini, caratteristiche ed importanza storico - culturale

- Il Sonetto: forma e rima. Lettura in classe e parafrasi di "Io m'aggio posto in core" di Jaopo da Lentini
- Lettura e parafrasi guidata in classe di "Meravigliosa-mente" e "Amor è uno desio"
- Il contesto storico, politico ed economico dello Stilnovo: Comuni, Impero e Papato, Repubbliche Marinare. Guelfi e Ghibellini
- Origine e caratteristiche dello Stilnovo; la nobiltà d'animo e la portata rivoluzionaria della scuola stilnovistica
- La centralità di Firenze nello sviluppo della letteratura medievale
- Parallelismi e differenze tra Provenzali, Siciliani e Stilnovo
- La poesia comica di Cecco Angiolieri
- I principali autori stilnovistici; Guido Cavalcanti e la sua vicenda artistica ed umana
- Dante: la vita, l'importanza della politica, il contesto storico
- Dante e lo Stilnovo: la Vita Nova. Lettura di brani tratti dall'opera, con analisi e commento
- La concezione stilnovistica dell'amore e il suo rapporto con la fede
- Beatrice e Dante: l'incontro, la donna-angelo dello Stilnovo, l'amore stilnovistico
- Lettura ed analisi in classe di "Donne che avete intelletto d'amore" e "Tanto gentile"
- L'esilio di Dante: importanza nella sua vita e nella sua produzione letteraria. Riflessioni in classe sul concetto di esilio e perdita della patria.
- Dante in Lunigiana: il rapporto con i Malaspina, la Pace di Castelnuovo, la Lettera di Frate Ilaro. Il problema dell'autografo della Commedia
- Il viaggio come tematica fondamentale dell'opera e della vita di Dante
- Il pensiero allegorico nella Commedia e il multi livello interpretativo
- Il pensiero medievale: esempi tratti dai bestiari
- Principali figure retoriche in uso nella Commedia
- Genesi e sviluppo della Commedia

- La struttura della Commedia
- La suddivisione dell'Inferno: incontinenza, malizia e frode. La struttura dei gironi
- I personaggi-esempio e la legge del contrappasso
- Canto I: lettura in classe con parafrasi. Il significato allegorico della Selva, delle 3 Fiere, l'ambientazione generale e l'atmosfera del Canto
- Canto III: lettura, analisi, spiegazione ed interpretazione
- Canto V: lettura, analisi, spiegazione ed interpretazione
- Lavoro di gruppo: produzione di una figura di dannato, del suo peccato e collocazione nell'Inferno dantesco
- Boccaccio e il suo tempo
- La novità del genere della novella: da Chaucer a Boccaccio
- Struttura del Decameron
- Linee guida per la redazione della relazione PCTO: scrittura dell'elaborato, analisi e commento
- L'esame di qualifica: caratteristiche e piano di preparazione della classe alle prove
- Le tematiche relative alla qualifica: la memoria
- Le tematiche relative alla qualifica: le migrazioni
- Le tematiche relative alla qualifica: l'Europa
- Le tematiche relative alla qualifica: i diritti umani
- Come collegare tra loro le tematiche della qualifica: l'esempio dell'emigrazione italiana, della schiavitù e dell'apartheid
- Esercitazioni in classe, a gruppo ed individuali, di scrittura in vista dell'esame di qualifica
- Tecniche di scrittura