

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Anno Scolastico: 2022/2023

Classe: II PERIODO (2PM – 2PE – 2PS)

Docente: Tessari Alice

Libri di testo adottati:

La mia nuova letteratura 1 – Dalle origini al Cinquecento – Roncoroni, Cappellini, Sada, C. Signorelli scuola, Mondadori

La mia nuova letteratura 2 – Dalle Seicento all'Ottocento – Roncoroni, Cappellini, Sada, C. Signorelli scuola, Mondadori

CONTENUTI

IL MEDIOEVO: DALLA CIVILTÀ' CORTESE AL TRECENTO

Quadro storico-culturale, la nascita delle lingue e delle letterature romanze.

Le origini della letteratura italiana: dal latino alle lingue volgari. Le prime testimonianze volgari italiane: *Indovinello Veronese*, *Placito Capuano*, *Iscrizione di San Clemente*.

Alle origini della letteratura occidentale: le chansons de geste, il romanzo cortese e la poesia provenzale in Francia.

La letteratura religiosa: “Il cantico delle creature” di Francesco d'Assisi.

I resoconti di viaggio in Italia: “Il Milione” di Marco Polo.

LA POESIA LIRICA: DAI PROVENZALI AL DOLCE STIL NOVO

La Scuola siciliana: temi, autori e caratteristiche.

Il Dolce Stil Novo: le novità, la donna-angelo.

Guido Guinizzelli, precursore dello stilnovo: poetica, temi, caratteristiche.

Confronto tra i tre autori dello Stilnovo: Guido Guinizzelli: “*Io voglio del ver la mia donna laudare*”, Guido Cavalcanti: “*Chi è questa che vèn, ch'ogn om la mira*”, Dante Alighieri: “*Tanto gentile e tanto onesta pare*”.

La poesia comica e il rovesciamento dello Stilnovo: temi e forme. Cecco Angiolieri: “*S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*”.

DANTE ALIGHIERI

La vita, le opere e il pensiero. Le opere: *Vita nova*, *De vulgari eloquentia*, *Convivio*.

La concezione politica di Dante: il *De Monarchia*. La *Commedia*: il titolo, il genere, la composizione. Struttura e analisi dei canti:

Inferno: I, V, X, XXVI, XXXIII.

Sintesi di Purgatorio e Paradiso.

FRANCESCO PETRARCA

Vita, opere principali, poetica e formazione culturale: una nuova figura di intellettuale. Il *Canzoniere*: struttura e narrazione, datazione, titolo, l'io e Laura. Lettura e analisi di "*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*", "*Solo et pensoso*", "*Chiare fresche dolci acque*" e "*Erano i capei d'oro...*".

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita, le opere e la poetica. Il *Decameron*: titolo e struttura generale, la cornice e i tre livelli di narrazione, temi e contesto storico. Il brano "*La descrizione della peste*" e le novelle: *Andreuccio da Perugia*, *Elisabetta da Messina*, *La novella delle papere*, *Federigo degli Alberighi*.

MACCHIAVELLI

Vita, opere e pensiero. Le opere: *Il Principe* e *La mandragola*.

LUDOVICO ARIOSTO

vita, opere e pensiero. Lettura del brano "*La follia di Orlando*" dall'*Orlando Furioso*.

TORQUATO TASSO

Vita, opere e pensiero. *La Gerusalemme liberata*: lettura di parti del "*Proemio*" e "*La morte di Clorinda*".

UMANESIMO e RINASCIMENTO

Definizione e caratteri generali dell'epoca.

IL SEICENTO

Un secolo tra decadenza e sviluppo. La nascita della scienza moderna.

La poesia Barocca: Il Marinismo.

William Shakespeare e il teatro. *L'Amleto*.

GALILEO GALILEI

Vita, opere e pensiero di un uomo di scienza: "*Dialogo sopra i due massimi sistemi*": struttura, tematiche e lettura del brano "*Una lezione di anatomia per spiegare la scienza moderna*".

IL SETTECENTO E L'ILLUMINISMO

L'età della ragione: i caratteri dell'Illuminismo e l'*Encyclopédie*. I nuovi ideali di Montesquieu, la divisione dei poteri e il dispotismo illuminato. L'intellettuale illuminista; i caffè, i teatri, i salotti.

L'Illuminismo in Italia: l'*Arcadia* e "*il Caffè*". Lettura dei brani: "*Presentazione del Caffè*" di Pietro Verri e "*Contro la pena di morte*" dall'opera *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria.

CARLO GOLDONI

Vita e opere. La riforma goldoniana: l'importanza del testo scritto e il superamento della "Commedia dell'arte". Lettura integrale dell'opera: *La locandiera*.

NEOCLASSICISMO e PREROMANTICISMO

Definizione e caratteri generali.

UGO FOSCOLO

Vita, personalità, opere. *Le Ultime lettere di Iacopo Ortis*: genere, trama, temi.

Dei Sepolcri: composizione e vicende editoriali; struttura, contenuto e stile.

Lettura e analisi delle poesie "A Zacinto" e "Alla sera".

IL ROMANTICISMO

Definizione, caratteri e temi della letteratura romantica.

GIACOMO LEOPARDI

La vita, le opere, il pensiero. La poetica del vago e dell'indefinito; il pessimismo storico e cosmico, la solidarietà fra gli uomini.

Dai Canti: *Il passero solitario*; *L'infinito*; *La ginestra o il fiore del deserto*". Dalle *Operette morali*: "Dialogo della Natura e di un Islandese"

ALESSANDRO MANZONI

La vita e le opere; il pensiero e la poetica. I *Promessi sposi*: le edizioni e la trama, il romanzo storico, i personaggi principali, lo sfondo storico del Seicento, il pessimismo e la grazia, il "sugo" della storia.

Lettura dei brani: "L'inizio del romanzo: don Abbondio e i bravi", "Il matrimonio a sorpresa", "Il sugo di tutta la storia"

La Spezia, 13/06/2023

Prof.ssa Alice Tessari